

A WOMAN LIKE YOU

48 Counts, 4 Wall Intermediate

Choreographie: Geoff Langford
Musik: A Woman Like You von Johnny Reid
übersetzt von Marlis Wolter

STEP & CLOSE, 1/4-TURN & HOLD, STEP & 1/4-TURN, CROSS & HOLD

- 1 – 2 RF Schritt nach rechts, LF neben RF absetzen
- 3 - 4 RF mit 1/4-Rechtsdrehung Schritt vor & halten
- 5 - 6 LF Schritt vor und auf bd. Ballen 1/4-Rechtsdrehung, Gewicht auf RF
- 7 – 8 LF über RF kreuzen & halten

SIDE, TOGETHER, STEP & TOUCH, MONTEREY WITH 1/2-TURN

- 1 – 2 RF Schritt nach rechts, LF an RF setzen
- 3 – 4 RF Schritt vor und LF neben RF auftippen
- 5 – 6 LF links auftippen und mit 1/2-Linksdrehung LF neben RF absetzen
- 7 – 8 RF rechts auftippen und neben LF auftippen

SIDE, TOGETHER, STEP & TOUCH, MONTEREY WITH 1/4-TURN

- 1 – 2 RF Schritt nach rechts, LF an RF setzen
- 3 – 4 RF Schritt vor und LF neben RF auftippen
- 5 – 6 LF links auftippen und mit 1/4-Linksdrehung LF neben RF absetzen
- 7 – 8 RF rechts auftippen und neben LF auftippen

STEP-LOCK-STEP & BRUSH, STEP-1/2-TURN R, STEP & BRUSH

- 1 – 2 RF Schritt vor, LF hinter RF einkreuzen
- 3 – 4 RF Schritt vor und LF mit dem Ballen über den Boden schleifen
- 5 – 6 LF Schritt vor und auf bd. Ballen 1/2-Rechtsdrehung (Gewicht auf RF)
- 7 – 8 LF Schritt vor und RF mit dem Ballen über den Boden schleifen

JAZZ BOX WITH CROSS, SIDE-BEHIND-SIDE & HOLD

- 1 – 2 RF über LF kreuzen, LF Schritt zurück
- 3 – 4 RF Schritt nach rechts, LF über RF kreuzen
- 5 – 6 RF Schritt nach rechts, LF hinter RF kreuzen
- 7 – 8 RF Schritt nach rechts & halten

Restart: In der 6. Runde hier den LF neben RF absetzen und von vorn beginnen

CROSS ROCK, 1/4-TURN & HOLD, STEP & 1/2-TURN, TOUCH (OR STOMP) & HOLD

- 1 – 2 LF über RF kreuzen, RF kurz anheben und wieder belasten
- 3 – 4 LF mit 1/4-Linksdrehung einen Schritt vor & halten
- 5 – 6 RF Schritt vor und auf bd. Ballen 1/2-Linksdrehung, Gewicht auf LF
- 7 – 8 RF neben LF auftippen oder ohne Belastung aufstampfen & halten

Wiederholung bis zum Ende